

الوفد الاقتصادي الإيراني بعد وصوله إلى مطار عمان

وصول وفد إيراني لتعزيز التعاون الاقتصادي

وكان في استقبال الوفد الاقتصادي الإيراني وفد من رجال الأعمال والقطاع الخاص في عمان.

تطوير العلاقات مع يوغوسلافيا

عمان - ١١ - اجتمع الوفد الاقتصادي الإيراني مع وفد يوغوسلافيا في عمان. وكان في استقبال الوفد الاقتصادي الإيراني وفد من رجال الأعمال والقطاع الخاص في عمان.

بحث إنشاء مشاريع اردنية كورية مشتركة

عمان - ١١ - اجتمع الوفد الاقتصادي الإيراني مع وفد كوريات في عمان. وكان في استقبال الوفد الاقتصادي الإيراني وفد من رجال الأعمال والقطاع الخاص في عمان.

في محلات هدايا شعاعه

اي شخص يسير في شوارع عمان في هذه الايام لا يستطيع ان يمر من دون ان يلاحظ مدى ازدهار قطاع الهدايا في عمان.

شكر وتقدير

ان الخطوة الواضحة التي اتخذها عمالقة في القطاع التجاري في عمان، والتي تمثلت في افتتاح محلات الهدايا، هي خطوة مهمة في تطوير قطاع الهدايا في عمان.

العلم العربي حاجة إلى الأيدي العاملة في الزراعة الهندية

مركز واحد منهم والتحق فوراً بدورة تدريبية في الزراعة الهندية

تدريبهم في الزراعة الهندية

المدرسة الدولية

تحت إشراف وزارة الزراعة

شعار المدرسة الدولية

مطلوب ميكانيكيين السيارات ومعدات ثقيلة

مركز لتجارة الصناعات المحدودة / فورد

تعلن عن حاجتها إلى ميكانيكيين أخصائيين بالآليات والمعدات الثقيلة مع خبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات.

« الرواتب جيدة وحسب المؤهلات »

على من يجد لديه الكفاءة والرغبة في العمل الاندماج مع إدارة الشركة

عمان - طريق «الطحاوي» - تلفون ١٣٦٧ ج ١ أو الكتابة إلى صندوق بريد ٢٧٦ - عمان

شركة «اردنية سورية» للطيران المدني

دمشق - ١١ - وافق الأردن وسوريا على المباشرة بدراسة إنشاء شركة مشتركة للطيران المدني بين من الطرفين.

لجنة متابعة تنفيذ اتفاقات النقل الجوي

دمشق - ١١ - وافق الأردن وسوريا على المباشرة بدراسة إنشاء شركة مشتركة للطيران المدني بين من الطرفين. وتم الاتفاق على تشكيل لجنة متابعة تنفيذ اتفاقات النقل الجوي بين البلدين.

الدكتور المجاني يشرح موضوع المبعوثين للجامعة ١٢٤٥ سجلاً و ٢٥٥٠ يعلن قبولهم قريباً



رئيس الجامعة يتحدث في المؤتمر الصحفي

الجامعة الأردنية أعلنت عن قبول ٢٥٥٠ طالباً في مختلف كليات الجامعة، وذلك في إطار تنفيذ خطة الجامعة لتوسيع نطاق التعليم الجامعي.

نظام الساعات المعتمدة

وتحت إشراف الدكتور المجاني عن نظام الساعات المعتمدة، والتي تهدف إلى زيادة كفاءة التعليم الجامعي، وذلك من خلال اعتماد نظام الساعات المعتمدة في مختلف كليات الجامعة.

شكر وتقدير

بعد ان من الله على روجي بالذات اثر العملية الجراحية التي اجريتها في مستشفى القسطنطينية، لا بد من شكره على ما قام به من عمل جليل في مجال الطب.

ارض للبيع

معروض ببلدتيان للسيدات

عمان - شارع وادي السير - تلفون ٢٧٢١١

يعلن عن تزيينات حقيقية لكافة الفساتين الصيفية

لرغ خالص لتخليص جميع أصناف فساتين ومملوك السيدات

جبل الاشرفية - هاتف ٧٨٤١

زمن أبداً من وجه البليد !

غرني وجه السنا من ومضة وحيا : وهم له نغم ولو كان آثار انعكاس = لوجودي ذاك زادي ان تلتفت ، وهذا - في معانتي وأشواقتي - وقودي فاذا السامر لا يسدري ولا سمعت أذانه بعض نشيدي ما الذي تفعله الومضة فسي عالم = يصغر من نقر الجليد !! زمن أبداً من وجه البليد !! ربما انتفخها ملة فسي . ربما اهتف يا ومضة ، عودي يوسف أبو ريثة

التدقيق على تسجيل المكاتب الاستشارية الهندسية

عمان - ١١ - طلب السيد رئيس الوزراء من محافظ البنك المركزي الأردني ومختلف الجهات المعنية ضرورة التفتيش على المكاتب الاستشارية الهندسية، وذلك في إطار تنفيذ خطة الحكومة لتطوير القطاع الهندسي.

تشكيلات محدودة في وزارة الاوقاف

قرر الدكتور عبد العزيز الخطاط وزير الاوقاف والديون والمؤسسات الإسلامية إجراء التفتيش على المكاتب الاستشارية الهندسية، وذلك في إطار تنفيذ خطة الحكومة لتطوير القطاع الهندسي.

الحضرات المحامين الكرام

الرجوع إلى

الرجوع إلى

الرجوع إلى

عقد شراكة

أعلن أنا عبدالله حسين الجعفري صاحب منجرة جعفر الكائنة في ماركا الشمالية بان السيد درويش مصطفى محمود الجعفري قد أصبح شريكاً لي بهذه المنجرة منصفة اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

اعلان بيع اراضي

ميدكو للتجارة والتعهدات العامة

جبل عمان - خلف الكلية العلمية الإسلامية

عمارة المكتب الاهلي - تلفون ٢٥٤١

١ - قطع اراضي في زيبيا مفروزة ومخررة من نصف قنوم الى دوم مع على الشارع العام قرب المطار الدولي والماء متوفر

٢ - قطع ارض راعية على الشارع العام في قرية ابو جابر والبادودة

٣ - قطع اراضي في جبل عمان والشبيباتي

٤ - اراضي زراعية تقع في زيبيا بالقرب من المطار الدولي

٥ - قطع اراضي مفروزة في الرجب

٦ - قطعة ارض في الرصيفة على الشارع العام مقابل شركة القوسنة

٧ - مزرعة منجرة باتجار الزيتون والعنب مساحتها ٤٥ دونم تقع في قرية ام جوزة

٨ - غلات في الشبيباتي وجبل عمان وضاحية الامن مزودة بالنفحة المركزية



جانب من حفل بذكرى تأسيس اللواء المدرع ٩.
لواء الملك عبدالله المدرع يحتفل
بذكرى تأسيسه

وقد التقى اعضاء ضباط اللواء ، ثلثة اشاد فيها بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه مختلف وحدات وتشكيلات اللواء ، من حيث التدريب والتضاد والتنظيم ، وذلك بفضل الرعاية الدائمة والعناية الفائقة ، التي يوليها جلالة القائد الامير للقوات المسلحة الاردنية لهذا اللواء ، كجزء من القوات المسلحة الاردنية الباسلة .

وقد تخلل الاحتفال حلقات النبذة التي اقامها افراد وضباط اللواء ، والتي اقيمت مديريات في فك وتركيب الاسلحة المختلفة ، نالت اعجاب الحضور .

وفي نهاية الاحتفال وزع قائد الفرقة الدرعة الخامسة العسكرية ، الهدايا والجوائز على مستحقها من الضباط في المباريات ، وحضر الاحتفال عدد من كبار ضباط القوات المسلحة الاردنية .

عطاء طباعة

ليل الهاتف الجديد

عمان - ١١ - احالت لجنة المطبوعات المركزية ، طباعة دليل الهاتف الجديد ، لخدمة عملاء من المملكة ، من احدى المؤسسات المحلية .

وسيم طباعة ٢٠ ألف نسخة من الدليل الجديد ، الذي سيكون جاهزا للاستعمال في مطلع العام القادم .

ويضم الدليل الجديد بالإضافة الى عمان ، مدن الزرقاء واربد والسلط والعقبة ، ويبلغ قيمة هذا العطاء ١٥ ألف دينار .

ويذكر ان هذا الدليل ستم طباعته بالانجليزية في احدى المطابع الحديثة بالكويت .

ويقع الدليل ما بين ٦٠٠ الى ٨٠٠ صفحة من الحجم الكبير .

تطوير زراعة القمح في منطقة الرومشا

الرمشا - ١١ - قررت جمعية الرمشا التعاونية الزراعية شراء آلات زراعية حديثة كما قررت شراء قطعة ارض لقائمة مكتب ومستودعات لتخزين محاصيل الجمعية .

وذكر السيد عبد الله مياي رئيس الجمعية ان تأسيس جمعية الرمشا الزراعية التعاونية تمتددة الاغراض يأتي ضمن خطة المنظمة التعاونية لتطوير الزراعة في محافظة اربد وخاصة فيما يتعلق بزراعة القمح لزيادة الانتاج الزراعي السائد وتحقيق نمو زراعي متزايد في مختلف مجالات الزراعة وأشار الى ان الخطة تتضمن ارشاد وتوجيه المزارعين لاستخدام اساليب الزراعة الحديثة واداءهم بالادار المحسن والسداد ، واتباع اسلوب التخطيط لتطوير الزراعة وتحسينها .

وقال لقد بلغ عدد الاعضاء التعاونيين المنتمين لجمعية الرمشا الزراعية ٨٤ مزارعا يتكونون اكثر من عشرين الف دونم . وقد اعلنت لجنة ادارة الجمعية بالتعاون مع مديرية التعاون نسي ارد ، الترتيبات الواجبة لزراعة اراضي الاعضاء بالطرق الحديثة ومنهجهم فروسا عاجلة لذلك .

وأشار رئيس جمعية الرمشا الى ان مهتمين زراعيين مهتمين بشؤونهم على عتبة زراعة القمح ومراقبتها للوصول الى محصول زراعي افضل .

بعثات في التمرير توفرها لدى وزارة التربية

توافر لدى وزارة التربية والتعليم عدد من البعثات في الجامعة الاردنية لدراسة موضوع التمريض فغنى الطالبات من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي ، واللاتي يرغبن في دراسة التمريض ان يتقدمن بطبقات ابي قسم البعثات في الوزارة بشرط ان لا يقل معدل الطالبة عن ٦٠ بالمئة في الفرع العلمي .

انذار

على المستخدم بالاجور اليومية في مديرية مواصلات الطفلة السيد محمد عبد الكريم السوالقة الانتباه بتركز عمله في قلم المديرية خلال اسبوع من تاريخ النشر وان يخلقه سيفصل عن العمل وسيحرم من حقه في التمرير او اي حق اخر .

خالد بسيوسو
وكيل الوزارة

دراسة الجبوى الاقتصادية لمشروع وادي الاردن

عمان - ١١ - تجري هيئة وادي الاردن حاليا ، دراسة على المشاريع الزراعية المقترحة من قبل لجنة مشتركة من هيئة وادي الاردن ووزارة الزراعة .

وتهدف هذه الدراسة الى تقييم الجبوى الاقتصادية لهذه المشاريع لا سيما ضمن الخطة الخمسية للهيئة .

وتشمل هذه المشاريع الزراعية على مشاريع تطوير زراعة مختلف المحاصيل الزراعية ، كالحبوب والبقول والقمح والذرة ، ومشاريع تطوير الثروة الحيوانية .

وستتبع هيئة وادي الاردن خطة زراعية حديثة تتخذ على زيادة الرقعة الزراعية لند حاجة المستهلك المحلي من هذه المحاصيل وتصدير الفائض الى الخارج .

مشروع تنظيم الترانزيت العربي يناقشه الوزراء العرب في عمان

عمان - ١١ - يعقد في عمان في الخادي عشر من شهر تشرين اول القادم اجتماع لوزراء النقل والواصلات العرب لبحث مشروع اتفاقية تنظيم النقل بالترانزيت بين دول الجامعة العربية .

ومن المواضيع التي غنيتها الاجتماعات خلال اجتماعاتهم التي تستغرق ثلاثة ايام بدل خدمات ورسوم عبور وصيانة الطرق ، وتحديد نسب نقل البضائع لسيارات الدول الطرفاء المتقدمة ، والمزايا والسهول للمرتبة للدول الاخرى وما يعترض تنفيذ الاتفاقية .

ويتضمن مشروع الاتفاقية خمساً واربعين مادة ، تناول تعريفاً عاماً للاحتفال بافتتاح الخط الحديدي بين الحسا والعقبة في تشرين القادم .

عمان - ١١ - يحتفل تحت رعاية سمو الامير حسن وفي المعهد في القدس من شهر تشرين اول القادم بافتتاح الخط الحديدي بين الحسا والعقبة .

وتشدد وزارة النقل استعدادات للاحتفال بهذا المشروع التنويري الهام وكان قد بدى بتنفيذ المشروع الذي يبلغ طوله ٦٦٠ كيلو مترا عام ١٩٧٢ ، ويساهم بتسهيل الترانزيت العربي بالتعاون مع الحكومة الاردنية .

ويبلغ طاقته نقل الخط السنوية حالياً للترافيك و ١٢٠٠٠٠ و ستبلغ ١٨٠٠٠٠ في جدد ، استخدام هذه المسور اعتباراً من مطلع الشهر القادم .

وكان المؤتمر السادس للوزراء الصحراوي ، قد درس خلال اجتماعاته التي عقدها في الكويت ، اوضاع الجراد في منطقة الشرق الاوسط وجنوب غرب اسيا وشرق افريقيا .

وحضر المؤتمر مندوبون عن عدد كبير من الدول من بينها الاردن .

ومن ناحية ثانية ، ذكرت مصادر وزارة الزراعة ، ان مؤتمراً لوزراء سيمعقد في روما في نهاية الشهر الجاري لبحث المواضيع المتعلقة بأوضاع الجراد وتحركه في المناطق الموبوءة .

محنة الامتار الصناعية تكشف مواقع تكاثر الجراد

عمان - ١١ - قرر مؤتمر الجراد الصحراوي استخدام الصور الفضائية بواسطة محطات اقبال الصناعية ، لمعرفة المناطق التي يتكاثر فيها الجراد وسوف يبدأ مركز الجراد الصحراوي في جدد ، استخدام هذه الصور اعتباراً من مطلع الشهر القادم .

وكان المؤتمر السادس للوزراء الصحراوي ، قد درس خلال اجتماعاته التي عقدها في الكويت ، اوضاع الجراد في منطقة الشرق الاوسط وجنوب غرب اسيا وشرق افريقيا .

وحضر المؤتمر مندوبون عن عدد كبير من الدول من بينها الاردن .

ومن ناحية ثانية ، ذكرت مصادر وزارة الزراعة ، ان مؤتمراً لوزراء سيمعقد في روما في نهاية الشهر الجاري لبحث المواضيع المتعلقة بأوضاع الجراد وتحركه في المناطق الموبوءة .

عمان - ١١ - يلقى الخبير الاتري المستر سنفد هيلز ، محاضرة في الساعة الساساوتلص من مساء اليوم في قاعة المعهد البريطاني عن نتائج الضربات في جادة .

نتائج الحريات في جادة

عمان - ١١ - يلقى الخبير الاتري المستر سنفد هيلز ، محاضرة في الساعة الساساوتلص من مساء اليوم في قاعة المعهد البريطاني عن نتائج الضربات في جادة .



لنرى سويًا

فنيات ١٢٢

GLS و GL

الجديدة

من الخارج	من الداخل	على الطريق
١. تصميم جديد ، خطوط انيقة ، عصرية	١. تصميم داخلي عصري ، مريح ، واسع	١. اداء قوي ، سرعة عالية ، عزم دوران كبير
٢. محرك ١٢٢٠ سم مكعب ، ١٢٢ حصان	٢. مقاعد مريحة ، واسعة ، مبطنة	٢. نظام تعليق متطور ، يمتص الصدمات بسهولة
٣. عجلة قيادة مريحة ، سهلة التحكم	٣. نوافذ عازلة للصوت ، تمنع الضجيج	٣. فرامل قوية ، تتيح توقفًا آمنًا وسريعًا
٤. تصميم خارجي جذاب ، أنيق	٤. لوحة قيادة واضحة ، سهلة القراءة	٤. نظام تكييف هواء ، يبرد بسرعة
٥. عجلات رياضية ، ممتلئة	٥. مقاعد أمامية مريحة ، مبطنة	٥. نظام صوتي متطور ، يملأ المقصورة بالحنان
٦. محرك ١٢٢٠ سم مكعب ، ١٢٢ حصان	٦. نوافذ عازلة للصوت ، تمنع الضجيج	٦. نظام تعليق متطور ، يمتص الصدمات بسهولة
٧. عجلة قيادة مريحة ، سهلة التحكم	٧. نوافذ عازلة للصوت ، تمنع الضجيج	٧. فرامل قوية ، تتيح توقفًا آمنًا وسريعًا
٨. تصميم خارجي جذاب ، أنيق	٨. لوحة قيادة واضحة ، سهلة القراءة	٨. نظام تكييف هواء ، يبرد بسرعة
٩. عجلات رياضية ، ممتلئة	٩. مقاعد أمامية مريحة ، مبطنة	٩. نظام صوتي متطور ، يملأ المقصورة بالحنان
١٠. محرك ١٢٢٠ سم مكعب ، ١٢٢ حصان	١٠. نوافذ عازلة للصوت ، تمنع الضجيج	١٠. نظام تعليق متطور ، يمتص الصدمات بسهولة

الوكلاء: شركة حمدي وابراهيم منكو عمان / تلفون : ٥١٣٦٤
اربيد : محلات منلج التومني شارع بغداد - تلفون : ٢٤٢٦

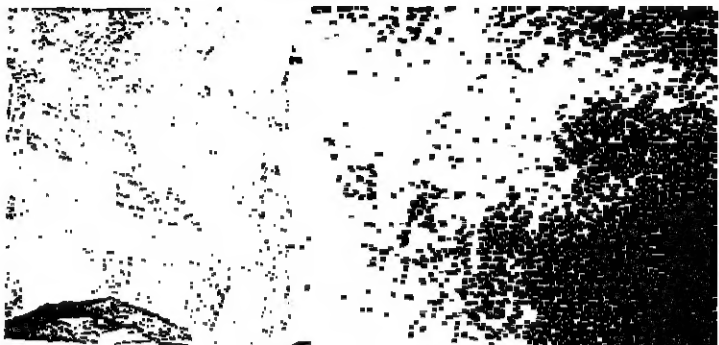
يعقوب ويحيى
دانا راجح ويحيى
عماد الدين وتوفيق خدرات
وليد عبد القادر ونصير
ابراهيم عويد بنعلج البشير
جودت عفاत्मه
حازن عبد المحسن عوده الخطيب
زكية ومحمود خالد
فايز حسين ويحيى اوجيمل
سميرة داود محمود الغليه
الهام حسين مصطفى مسوده
قيصل عبد الرحمن عطيه ناصي

تحقيقات

في تقرير خاص من الأرض المحتلة التسليم الاسرائيلي للمناطق المحيطة بالقدس



مسجد بيت جالا في الضفة الغربية



مسجد بيت جالا في الضفة الغربية



مسجد بيت جالا في الضفة الغربية

تحتلها ، ومنع تهويدها واستجابة لما
نقري في صندوق التماسين الاجتماعي
الاسلامي من اعطاء اولوية لمشاريع
القدس .

خطة مضادة للتهديد

اهمية مشاريع الشيخ جراح

واكد التقرير اهمية ارض المشروع
ووقوفها في مكان تاريخي استراتيجي
ممتاز ، فهي مجاورة لمسجد الشيخ
جراح من جهة وتنفذ على حدود حي
« جيتام » اليهودي مما يلقى عناية
كاهل الاوقاف والمجلس الهندي العربي
ابرار الطابع العربي الاسلامي للمنطقة
من طريق الدعم القادر على التحدي في
مواجهة مشاريع الزحف اليهودي على
المنطقة ، وفي نفس الوقت تقديم الخدمات
الضرورية التي حرم منها الحي طيلة
المدة السابقة .

هل نحن على الحياض امام الزحف الاسرائيلي

واخرا .. فان الموقف كما
يصوره التقرير جد خطير ..
فقد وضع العرب امام
مسؤولياتهم .. عرض المشكلة
بل المأساة الكبرى بكل
ابعادها .. وقدم الحل ..

الخطي منطقي فالتقسيم مهما بدا
ضخما فان عودا واحدا من
الكتاب يحرقه وينشر رماده .
تقصر لا مبرر له
لقد حذرنا التقرير من مغبة
استمرار تجاهل المسألة
والوقوف على الحياض متفرجين
فقطات وامكانات امنا ..
ترواتها المكسفة في عتبات جحور
البنوك الاجنبية وارباحها
الخيالية لا تفكر لنا تقصيرنا ..
ولا تبرير حياضنا .. بل يجب
توظيف جزء ولو من عائداتها
لصالح المقدسات والوجود

حذر تقرير صادر عن ادارة الاوقاف والهيات الاسلامية في
القدس من انه اذا لم تحرك الامكانات العربية والطاقت
الاسلامية في اتجاه عملي مضاد للمؤامرة الاسرائيلية حفاظا على
الارض العربية في القدس ، واعمارها والحفاظة على
وجهها وقلبها العربي الاسلامي فان تتسارع تنفيذ الخطط
الاسرائيلية سيحبل مدينة القدس العربية الى مدينة
يهودية .

وجه في التقرير ان مدينة القدس تهر بظروف عصيبة
نتيجة الاحتلال الاسرائيلي لها وعمله الدائب لاحداثها الى
مدينة يهودية الوجه والقلب ، وهو عمل يهدف في ابعاده الى
ابقاء اعداد محدودة من السكان العرب فوق ارضها دون ان
يكون لهم حل في هذه الارض من حيث الملكية او التصرف .
واشار التقرير الى ان الخطط الاسرائيلية تهدف الى محو اثار
الحضارة العربية الاسلامية والايحاء ان الفترة العربية
الاسلامية في القدس لم تكن الا وجودا طارئا يتوجب ازالة
اثاره .

يعرض الابنية التراثية المملوكة الواقعة
غرب الحرم الشريف للدمار والتهجير .
ضغوط خطيرة
ومن مظاهر الخطط الاسرائيلية تلك
احراق المسجد الأقصى ، وتغيير احياءه
والدراسة وتهويد التعليم ، وطس محام
التراث الديني والحضاري الاسلامي
وممارسة جميع الضغوط الخطيرة التي
فرضها على سكان القدس العرب
والسكنين لضيق فرص الحياة في
وجوههم واجلهم عن بيوتهم ،
ورسومهم من استغلال اراضيهم لفسك
ارتباطهم بها .
واشار التقرير بنبات المواطنين في
وجه الاحتلال ومواقفهم له وبالجهود
التي تبذلها الاوقاف ، والحاكم الشرعية
والهيات الاسلامية العليا ومجلس
الوقاف .

كيف تقاوم التهويد
واوضح التقرير انه اذا كانت الدول
والشعوب الاسلامية تريد ان تملك
على تخفيف المأساة التي يعانيها
المسلمون في القدس الشريف واتقاهم
من الموت والظفر والايلاء والتطبيع
فهي مدعوة لمقاومة التهويد باجراءات
اجابية فعالة ، استجابة مع قرارات
مؤتمر القمة الاسلامي في لاهاي التي
اعلت ضرورة مواصلة الجهاد في سبل
تحرير مدينة القدس الشريف وصيانة
الحائط الغربي للحرم الشريف ، مما



برلين ...
وجسر العودة ! ؟

أيد تبادل التطويح عبر حاجز « مكرب » يرتفع
أكثر من مترين .. الدموع والنداءات المكتوبة .. ترسم
على الوجوه ملامح المأساة .. التي يعيشها أهل برلين
بقسميها الشرقي والغربي .. التقسيم لم يكتب بتطبيع
الارض الواحدة الى اجزاء .. وماء الجدول والبحيرة
الى حدود « حلاية » ! بل قطع الانسان معه الى
اجزاء تنتشر عبر الحاجز .. الزوج في الشرق وزوجته
في الغرب .. وكذلك الاخوة والاخوات .. حتى ان مليون
ومئتي الف مواطن من برلين الغربية - زاروا اقاربهم
في برلين الشرقية خلال فترة تقل عن الشهر من عام
١٩٦٢ سمح خلالها بالزيارة .

مأساة مشابهة لما تعيشه اجزاء عديدة من وطني
العربي .. كنت ارقب مشهد تطويح في برلين .. واذا
مشاهد الحزن عبر الجسور ونقاط الحدود مع العدو
في أكثر من منطقة عربية .. مع طبيعة الاختلاف
الرئيسية بين هذه المشاهد .

ان تقسيم برلين الى قسمين رئيسيين - قد يكون
جانبا واحدا من المأساة - فبذلك توزيع اخر - يشمل
البيوت والشوارع والحدائق في القطاع الغربي من
برلين .. ! ؟

ثلاثة اعلام غربية تخفق في سماء برلين الغربية ..
العلم الايركي يخفق على القطاع الذي تحتله الولايات
المحدة من المدينة : وفي القطاعين الآخرين العلمان
البريطاني والفرنسي .. الاعلام تخفق في الاجزاء ..
وجنود الاحتلال « المثلث » بزيابهم المميزة يمشون
على الارض ...

برلين .. احدى نقاط المجابهة الرئيسية بين الشرق
والغرب ، كغيرها من المناطق الاخرى المشابهة ..
قد تتجدد اوضاعها لفترة من الزمن ، نتيجة سياسية
الوقاف الدولي .. ولكن حقائق جديدة لا بد وان تبرز
على يد الذين يعاينون من الاوضاع الشاذة في هذا
العالم .. ! ؟

هاشم خريسات

حوار هادي

مع شاعرة عصبية جدا !



السلالة أصبحت اشبه ما
تكون بورصة .. وكلانا يعني
الفكك منها ..
● سيدة ملك ..
الميرك مجددا اذا سالتك عن
قصة فالكك بالمروم للذكور
محمد مندور .. مدى تأثر
وتأثيرك فيه ؟
تيسمت نفس ايتسامتها ..
العصبية ثم قالت :
كان مرسا في الجامعة
وكانت طالبة .. وكان يشرف
على جامعة الشعر .. ومن
خلال هذا حدث التصارف ..
فاعجب بشعري .. ويبدو ان
ميولنا الفنية كانت متوافقة ..
● اخيرا .. لماذا تقصصين
شاعرة ممتدة ؟
- اولا : قراءة ودراسة
الشعر القديم ، لانه هو المادة
الاولية للتكوين والمعرفة
امرارها .. ثانيا : قراءة
الشعر المعاصر - العربي
والاجنبي .. واخيرا لابد من
الدقاقة العامة والاهتمام
بما يجري في المجتمع ، لان

جديد .. قالت : ماهذا السؤال
يا استاذ ؟
قلت ببساطة : انه سؤال
وكيف .. واذا شئت عدم الاجابة
فك مطلق الحرية ..
قالت بحدثة اكثر : لم تكن
سالتك .. وانتهى الامر ..
ثم تناولت سيجارة من
علبتي واشعلتها .. شفتها
كانت ترتجفان .. واصابعها
ايضا ..
قلت : احداي .. احداي ..
لم كل هذا القلق ؟
ردت بفتح : بالأسف هذا
لايجوز ايدا .. يجب ان تعرف
حولك .. يجب ان تعرف
نوعية الاسئلة التي توجهها ..
كانت قد تجحت في اشارة
اعصابي القائمة .. وكنت قد
بدأت اغمر بالاضيق .. المنة
على هذا المساء ..
قلت بحزم : اسمعني
باسميتي .. اما ان تستمر
في الحديث يابن وانسانية ،
واما ان تقفل الموضوع نهائيا .
ولا داعي لوجع الراس ..
حدثت في طويلا ، وكانها
تعاود النظر في الشخص الذي
يجلس قبالها .. بعد ذلك
انست .. نسي ايتسامتها
العصبية : انت زلت
يا استاذ ؟ اسمع .. بعد
غد سيغد حفيدي قرانه ،
وهو من نفس سنك تقريبا ..
اتني حدة .. وانا عصبية
بطيبي .. يجب ان تراعي
هاتين النقطتين ..
وترفتن من جديد ..
تقولون سيجارة اخرى ..
اشعلتها (اعتقد ان
لسن حلقا يقول : متى تنهي
هذه المقابلة العتية ، لان هذا
هو لساني حالي الان ..

المزوم .. ومع ذلك تعالوا
نحاولها .. فمن يدري .. قد
اكون مخطئا في انطباعاتي ..
تجربتي الشعرية
● صدر لك حتى الان اكثر
مع ديوان .. هل لك ان تلخصني
لما تجرعت الشعرية منذ
ديوانك الاول .. اغاني الصبا ؟
- عندما بدأت كتابة الشعر
كانت المدرسة اسلدة هسي
عرسا .. ايلول .. وشعر المهجر ..
ورغم دراستي للادب العربي
القديم وجني ليعون هذا
الادب .. ورغم قراءتي للشعر
الكلاسيكي الذي كان موجودا
في هذه المرحلة مثل شعر شوقي
وحافظ .. الا انني وجدت طريقي
في التعبير عن نفسي من خلال ما
الدرستين .. وقد اعطيتني
دراستي للادب القديم الفروة
المفوية .. والاحساس بسروح
اللغة وبوعيقها ، مما
كنتي بالتالي ان اعبر عن
نفسي بحرية .. حرية العارف
بادرته الفنية .. وفي نفس
مرحلة التكوين هذه قرأت
اشعار بولدر وفيرلين ورامبو
التي اعجبتني فيها القسوة
على التعبير عن المشاعر
الغامضة المرفقة بالمأساة ..
احببت هؤلاء الشعراء وطريقهم
وفي نفس هذا الوقت كنت
كثيرا ما اقرأ في النقد
الادبي الحديث مما ساعدني
على تكوين ملكة نقدية ..
● نثرت اثاء حيث انك
احببت كلا من بولدر ، رامبو ،
فيرلين .. والمعرف ان حياة
هؤلاء الشعراء الثلاثة كانت
شادة .. فلما ليس اراجون او
نظم حكت او لربما ملا ؟
هنا عابت ملك عبد العزيز
الى عصبيتها .. ترفزت من

اعلان
١ - مؤسسة كبرى في عمان بحاجة الى الوظائف التالية :
١ - محاسب عدد ٢ - وفق الشروط التالية :
١ - ان يكون جامعا .
٢ - ان يكون لديه خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في اعمال
الحاسبة التجارية .
٣ - ان يتقن اللغة الانجليزية اتقان تاما قراءة وكتابة
ومحادثة .
٢ - طابعة عدد ٢ - على ان تكون خريجة احدى المامد
المعترف بها وان تعيد الطابعة بالعربية والانجليزية .
يرجى الكتابة الى ص.ب : ٦٦٨٠ - عمان او الاتصال
مع هاتف : ٥٥٠٢٨ .
الدير العام

اعلان
١ - تعلن قيادة سلاح الجو الملكي الاردني عن حاجتها الى
حيلة الشهادة الجامعية على ان يكون المؤهل العلمي كما يلي
١ - بكالوريوس علوم - مختلف الفروع -
٢ - بكالوريوس تجارة - مختلف الفروع -
٢ - يتم الانتخاب ضمن الشروط التالية :
١ - ان يكون اردني الجنسية .
٢ - ان يكون حسن السيرة والسلوك
٣ - ان لا يزيد عمره عن ٢٧ سنة .
٣ - ان لا يكون موظفا او ملتزما في دائرة حكومية او
مؤسسة رسمية .
٤ - ان يجتاز الفحص الطبي المقرر في القوات المسلحة
الاردنية .

تتمتع للمنتخب رتبة ملازم باننى مربوط الدرجة ويدخل دورة
ضابط مبرمج وبعد نجاحه في الدورة تصرف له العلاوة المقررة
٤ - يرجى ممن تتوفر فيه الشروط المطلوبة مراجعة قيادة
سلاح الجو الملكي الاردني مع الاوراق الثبوتية لمقابلة لجنة
الانتخاب اعتبارا من الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين
الموافق ٢٢ - ٩ - ١٩٧٥ ولغاية ٢٤ - ٩ - ١٩٧٥ وحتى
نهاية الدوام الرسمي .
٥ - على طلبة الاستخدام اصطحاب الوانق التالية معهم :
١ - الشهادة الجامعية .
٢ - شهادة الخبرة او اية وثائق تنطق بمهنته .
٣ - شهادة الميلاد .
٤ - جواز السفر او الهوية الشخصية .



لأول مرة في العالم
معمود الملة الذي يحوي على ١٤ ٪ من زيت الأطفال
رايزبيبي فيس
يفيدك عن استعمال أي نوع كريم بعد الحلاقة
يجعل بشرتك ناعمة كنومة بشرة الأطفال
الركلة والمزغون في الأردن
مستودع أدوية مينا وشركاه - شارع بسان عمان - تلفون ٢٤٤٧٧٧

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان

الأسرار في ظلال رمضان

اسم رجعي !

كان الحديث يجري لانتقال مسؤولية إحدى جمعيات العناية بالبنات ، من أيدي مجموعة من الرجال إلى مجموعة من النساء ، باعتبار الإهلية والاختصاص ، وكانت الجمعية المذكورة تنسب إلى السن تلبس ملابس شرعية محتشمة ورفيقتها من نساء العصر ، وبنات حضارته ، ولقد ترددت المرأة - الحاجة - في قبول العرض ، وطالبت بتغيير الاسم أولاً ، ولقد فوجئ الرجل المفاوض بهذا الإصرار على هذا الطلب كيف ولماذا ؟

قالت المرأة : أحب أن نصارك ، أن هذا الاسم في الأوساط الرأسمالية المستعدة للبلد هو اسم رجعي - شوية - وتنفرد منه النساء ، وتنفرد من الانتساب إليه والأصوات تحت لافتته .. وبالطبع هذا يؤثر على مستقبل الجمعية ونجاحها لأن نجاحها يتوقف أساساً على كفاءة القضاة إليها .. !

وغضب الرجل ، وانفرد يحدث عن المهاتمة والصغار والاستحياء من الانتساب إلى الدعوة خاتم الأنبياء والمرسلين ، من الانتساب إلى الإسلام ، الذي قال أنه لو أنه ، لما كان للمسلم أمجاد وتاريخ وحضارة ، وربما طوتهم الكثران في صحرائهم فلا يلتفت إليهم نظر أحد من المؤرخين أو يذكروهم إلا كما يذكر الفايكنج ، والبربر والاسكيو ، والمالو ماو ، وقال للنساء الثلاث : لا تدخلن قلوبكن الفكرة ، واسمها الإلهام الأخرى تنشر في الواجبات والالفتات ، وبخاصة فيما بين الجمعيات ، ولا تعرفن أن اتباع اليهودية يتجمعون على نداء صهيون على أرضكم من شتى بقاع الأرض ؟

وكتبت كانت النسوة في غفلة من امرهن ، ولقد كانت المقارنة مفاجئة ومخزية في آن واحد ، وامنت واحدة والأخرى ذكرت قصة عن شقيقة لها كيف تخلت عن دين آبائها في جمعية من هذه الجمعيات أما - الحاجة - فقد أصرت على تبني الواقع عن وعي محيطها ومعرفة ، أن لا تقبل رعاية الجمعية باسمها الإسلامي ! ، وانتهت المفاوضة وانفض اللقاء تحت سيطرة المناخ الغريب وهيمته الأفكار الوافدة

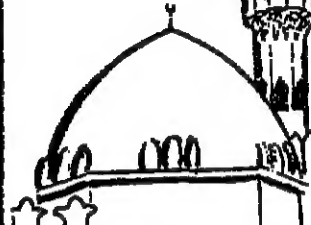
(صائم)

ومنة نور

في صلاتي لك
أنحل جموعاً
وأرى العالم
ظلاً وشموماً
كلها تعبد
من أوجدتها
هائمات باسمه
رباً منيعاً
والها ناراً
مقتدراً
وبصراً وعلماً
وسمياً

يوسف أبو ريشة

رمضان كريم



أخاف أن أنسى الجائع

حكى أن يوسف عليه السلام لما ملك خزائن الأرض كان يجوع ويأكل من خبز الشعير . فقبل له : أتجوع ويملك خزائن الأرض ؟ فقال : أخاف أن أنسى الناس الجائع .

مستوى العيشة

كتب عمر بن عبد العزيز إلى عباله : أن اتقوا من الغارمين . فكتبوا إليه أنا نجد الرجل له السكن والخدم وله القربى والأثاث في بيته . فكتب عمر : لا بد للرجل من المسلمين من مسكن يأوي إليه ، وخدم يطيعونه ، وغرس يجاهدونه ، عليه عدوه ، وأثاث في بيته ، فهو غارم فأتوا عنه .

خير الرجال

سأل الحاج رجل من العرب عن مشيخته ، فقال : أي مشيختك أفضل ؟ فقال : أتجاهد لله بالرغبة في الآخرة ، والزهد في الدنيا ، وأبهم أسوأ ؟

لا تصنعوا ثلاثة

اللقم فانه بمنزلة الأرض المسبخة . والفاحش فانه يرى أن الذي صنعت إليه انها هو الخافق فحشه . والاحق فانه لا يعرف قدر ما أسديت إليه .

أثنان

أثنان قلما يوجدان أح : صادق ، ودرهم حلال . أثنان لا تزال بخير ما تسكت بهما ، وهما درهمك لماتك ، ودينك لمعادك .

أثنان معذبان : غني حصلت له الدنيا فهو بها مهموم ، وفقير ذويت عنه فهو عليها مهموم .



سبحر : اوصى نسي تقوله انا كل سنة بحتك شهر رمضان في البيت !!

من القصص الأسطورية



مسجد ادرنة ذو الثلاثة مآذن في تركيا

ولعل أكثر هؤلاء جميعاً حونا أو حسناً . نسوة عبد المطلب . أمهات الصبية العشرة . فقد جرت فطمة لهذا الخطيب وجرت معها بنتها . على الزبيري طالب وعبد الله ، كما خلقت تقيت . على العباس أبا - هاشم فقد اشقت على حمزة . جنباً بلقها الخبر . وسراة زوجته الأولى ، فقد تلت يمينها الوحيد الحارث منذ زمن نسي بالبيد .

وتلاحق الأخبار ، نصف كيف وقت غريش في وجه عبد المطلب ، ولكن الشيخ يقضي في بيته ليحقق نسره ويحل بينه حملاً على جبل كبر الأنعام في جوف الكعبة . ولعل صيرت عدي بن نوفل بن عبد المطلب بطرق مسممة حين عره ذات مرة ؟! بل عبد المطلب استقبل علياً وأنت قد لا ولد لك . فريد عليه عبد المطلب يومها فغضب ويقول : أتلكة نعمتي ؟ عوالله تلت أناني عشرة من الولد لاهرون اخدم عند الكعبة .

وبلغت عبد المطلب إلى صاحب الكعبة وبنوه كل أخذ تحدا كتب اسمه عليه ويقول :

أضرب على بني حمزة بقادهم هذه قال هذا سرهما وجل بنظره فوقع على أحد أبناءه إليه . أنه يدالله ورأى - أن السهم إذا أخطا هذا القتي فقد الشوى . ويصف الدكتور طه حسين ذلك فيقول : وكانت الكعبة الحاسية . وفرب الرجل وعبد المطلب تلم يصلي ويتنهل غذاً ولقح يخرج على عبد الله . ولعل عبد المطلب يصيب بالقلوب فيقوم ويصعد ويصعد الشرفة بالأخرى ويهرول إلى أسف وثقلته حتى يلجج وفاء نذره الذي نذر - وهذا قتلت أخواته وأمهات دون القتي ، صالحت يستعرضن بني مخزوم . ويستعرضن قريش كلها . وينسفن القتي بجهنم وأقبلت أحداً من الشيخ ضاربة ثائرة مما فقت : إذا كان ذلك قد استحال إلى صخر فلا ترق لئلا تلتك الشاة ولا الشاة ولا أخواته البائست وإذا كانت شريعة قريش قد تستوجب غفلت حتى جعلت لثاء على أبنائها

قرآن كريم

« قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، أن الله يقفر الذنوب جميعاً » . صدق الله العظيم .

حديث

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم - قال - لما خلق الله الخلق كتب في كتابه وهو يكتب على نفسه وهو وضع عنده على العرش « أن رحمتي تغلب غضبي » . أخرجه البخاري

دُعَاء

اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب ، اللهم تقني من خطاياي كما تقني الثوب الأبيض من الدنس .

الرأي

تمتد لكم هدية رمضان

انتم على موعد طيلة شهر رمضان المبارك مع المسابقة التي مستقدها الرأي يومياً . ما عليك أضي القارئ إلا أن بدون أجابك وترفعها مع الكابون الخاص بالمسابقة مع الانسبها إلى أن جميع الإجابات ترسل مما في نهاية المسابقة . لن تستخدم الطريقة العادية لبحيد الفائزين مثل إجراء القرعة . بل سنعتمد الرأي على طريقة جديدة لتحديد حيث سيؤخذ بالاعتبار لبحيد الأولوية ثم التاريخ البريدي المذون على غلاف الرسالة يسوم أيداعها . وهكذا يتساول المشرك من خارج عمان مع المشترك من عمان إذ أن تاريخ وصول الرسالة لا علاقة له بأولوية البعيد . فقط ختم البريد على غلاف الرسالة يوم أيداعها . وآخر موعد يقبل برسالة الردود هو تاريخ ١٥-١٠-١٩٧٥ .

مسابقة اليوم

في أي عام هجري تم فتح مكة ؟

كوبون مسابقة رمضان

الرقم ()

الاسم :

العنوان :

إعلان

اعلان توظيف

تعلن مؤسسة عالية - الخطوط الجوية الملكية الأردنية عن حاجتها لاشتغال الوظائف التالية : -

١- كورياتي آلات نظية - محركات ومولدات درجة أولى

٢- ميكانيكي ديزل درجة أولى

٣- الفخيرة المطلوبة : لا تقل عن عشر سنوات

٤- جني كورياتي ورايو من شخص

٥- ميكانيكي رايدو

٦- الفخيرة المطلوبة : لا تقل عن ستين

تقدم الطلبات إلى قسم التوظيف في المؤسسة على العنوان المبين ادناه ، اعتباراً من تاريخه ولغاية ٣٠-٩-١٩٧٥

قسم التوظيف - الدائرة الادارية عالية - الخطوط الجوية الملكية الأردنية - عمارة التامين - الدور الاول - جبل عمان

إمساكية رمضان

الثلاثاء ١٨ رمضان

فجر : ٤:٠٥
ظهر : ١١:٢٥
عصر : ٣:٠١
مغرب : ٤:٤٢
عشاء : ٦:٥٧
امساك : ٢:٤٥

عزيمه التلفزيون

المرأة تشارك الرجل مسؤولية الحياة في شتى نواحيها ، لم تترك مجالاً إلا وطريقته . وفي كل يوم تحقق المزيد من النجاح حتى عبر العالم عن تقديره لها باعتبار هذا العام عام المرأة الدولي . وهناك نساء شهيرات في التاريخ تمدن لبلادهم وللعالم خدمات جليلة . ذكر ثلاثة أسماء لثلاث نساء شهيرات في المجالات التالية : العلم - الادب .

اعلان طرح عطاء للمرة الثالثة

بلدية السخنة بحاجة الى متمهدين مصنفين لبناء مجسج حواثر بطريقة الطرف المختوم . تؤخذ الشروط والوصفات من سكرتير البلدية أثناء الدوام الرسمي مقابل - خمسة دناتير - للنسخة الواحدة غير مستردة . يرفق بالعطاء تأمين بقيمة ٥٪ خمسة بالمئة من قيمة العطاء شك مصدق أو كفاية بنكية . تقبل العطاءات لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩ - ٩ - ١٩٧٥ وكل عطاء يرد بعد الموعد المحدد أو غير مرفق بتأمين لا ينظر به . ملاحظة : البلدية غير خفيدة بأثر الاسعار دون ابداء الاسباب . اجور نشر الاعلان في الصحف على من يرسو عليه العطاء . رئيس بلدية السخنة

771.

مفهوم الصداقة الإنسانية

الصديق درجته متفاوتة وايضا
كثا مقاييس مختلفة ، وله ميزان
له متطلبات معروفة ، وهي من
مميزات البقاء لخدمة الناس

[illegible]

المواصفات والميزات التي يجلبها
هو بشرط - بين نفسه - أن

لحقن هذه من أسس الكون
التامة لعملية الاختيار ، فإذا
أسس قواعد على بيان من الفهم
التي تامل هذا المرح سيقتي
ما دام انتشر ، أجمعها ، كما
بعض المصادقة القوية الثانية ..

فهم نفسيته وعاداته وحتى ما

هناك ومن على مشارف جبال
الارض السماء المظلة على هضاب

والصدانة محبة وجدت مع الحياة
وهي تعطي دورها في روتين هادئ
منهم ، والاخذ منها من ضروريات

الحياة ، فيها تستقيم الشوائك
ولها تهو القفوس. فنيق الصداقة
قائم ، والإسراف في حله عمل

الذهبية من على سفوح القمم
الشاحبة لتصبغ كالقرص المتهوج
الأحمر تسبح في الأفق البعيد

وكلها تتعلق في ثاني رمال سيناء
الحبيبة ، تاركة أشعثها الحمراء
الباهتة تنعكس في مياه السويس
التي تتدفق في البحر الأبيض المتوسط

والصدقة أيضا هي الإخلاص
والبذل المستمر لكل آسنان حتى

روعه وجباله : وطلبه على شكل
بطاقات توزع على السياح
والاصفاء في الاياد والمسابات

<p>الاصحاح الثامن مئوسه .</p> <p>حسن رشيد أبو يونس</p>	<p>الأخرى : مجرد دعوى نرى ما رايكم بها .</p> <p>سعد كريشان</p>
--	--

طهارة فمها حائرا

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

[illegible]

							T
							t
							D

								A
								B

١ - منزل مصري ٢ - ما نطلبه الشعوب ٣ - بجلوب معكوسة ٤ -
 لطف ، عكس قوي ٥ - قط ، سودا ٦ - رئيس دولة افريقية معكوسة
 ٧ - شاي بالانجليزية ، من الفارات ٨ - مشروب الضبقة ، علم مذكر
 ٩ - الشمس معكوسة

عربي :
 ١ - فنانة مصرية ، ذهب ٢ - بلون بالانجليزية ، صوت الهاتف ، ٣ -
 نهر اوروبي ، ٤ - نعم بالانجليزية ، قسيمة توليصة ، ٥ -
 ٦ - تحلة قديمة ، ٧ - مسند معبد ، ٨ - عكس

٨ - علم مؤنث معكوسة ٨ - مشابهان ، يشاهد ، حب معكوسة
٩ - كلنصب معكوسة ، علم مؤنث
حل الشبكة السابقة

١ - عر الشریف ٢ - ون ، نقل ٣ - هن ، مورس ٤ - أب ٥ -
نقل ٦ - نور ٧ - جرب ٨ - آسی ٩ - عصص ١٠ - جرب ١١ -
مارد

عمونیا

۱ - عيد التمتع - ۲ - من ۳۱ - روهان ، وعب ۴ - انزيل ، حصره
۵ - ۶ - شتم - نجاح - ۷ - وقر ، ورسد - ۸ - كيلر ، ريب
۹ - فلس

سید الحسن	سید ارشد
-----------	----------

٢٦٧١
سرقة الجواهرات
باللوان
عقبتين بروج ، ليلتك حرة

مجموعه: ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۱۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۴۰۰ - ۱۵۰۰ - ۱۶۰۰ - ۱۷۰۰ - ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲۱۰۰ - ۲۲۰۰ - ۲۳۰۰ - ۲۴۰۰ - ۲۵۰۰ - ۲۶۰۰ - ۲۷۰۰ - ۲۸۰۰ - ۲۹۰۰ - ۳۰۰۰ - ۳۱۰۰ - ۳۲۰۰ - ۳۳۰۰ - ۳۴۰۰ - ۳۵۰۰ - ۳۶۰۰ - ۳۷۰۰ - ۳۸۰۰ - ۳۹۰۰ - ۴۰۰۰ - ۴۱۰۰ - ۴۲۰۰ - ۴۳۰۰ - ۴۴۰۰ - ۴۵۰۰ - ۴۶۰۰ - ۴۷۰۰ - ۴۸۰۰ - ۴۹۰۰ - ۵۰۰۰ - ۵۱۰۰ - ۵۲۰۰ - ۵۳۰۰ - ۵۴۰۰ - ۵۵۰۰ - ۵۶۰۰ - ۵۷۰۰ - ۵۸۰۰ - ۵۹۰۰ - ۶۰۰۰ - ۶۱۰۰ - ۶۲۰۰ - ۶۳۰۰ - ۶۴۰۰ - ۶۵۰۰ - ۶۶۰۰ - ۶۷۰۰ - ۶۸۰۰ - ۶۹۰۰ - ۷۰۰۰ - ۷۱۰۰ - ۷۲۰۰ - ۷۳۰۰ - ۷۴۰۰ - ۷۵۰۰ - ۷۶۰۰ - ۷۷۰۰ - ۷۸۰۰ - ۷۹۰۰ - ۸۰۰۰ - ۸۱۰۰ - ۸۲۰۰ - ۸۳۰۰ - ۸۴۰۰ - ۸۵۰۰ - ۸۶۰۰ - ۸۷۰۰ - ۸۸۰۰ - ۸۹۰۰ - ۹۰۰۰ - ۹۱۰۰ - ۹۲۰۰ - ۹۳۰۰ - ۹۴۰۰ - ۹۵۰۰ - ۹۶۰۰ - ۹۷۰۰ - ۹۸۰۰ - ۹۹۰۰ - ۱۰۰۰۰ - ۱۰۱۰۰ - ۱۰۲۰۰ - ۱۰۳۰۰ - ۱۰۴۰۰ - ۱۰۵۰۰ - ۱۰۶۰۰ - ۱۰۷۰۰ - ۱۰۸۰۰ - ۱۰۹۰۰ - ۱۱۰۰۰ - ۱۱۱۰۰ - ۱۱۲۰۰ - ۱۱۳۰۰ - ۱۱۴۰۰ - ۱۱۵۰۰ - ۱۱۶۰۰ - ۱۱۷۰۰ - ۱۱۸۰۰ - ۱۱۹۰۰ - ۱۲۰۰۰ - ۱۲۱۰۰ - ۱۲۲۰۰ - ۱۲۳۰۰ - ۱۲۴۰۰ - ۱۲۵۰۰ - ۱۲۶۰۰ - ۱۲۷۰۰ - ۱۲۸۰۰ - ۱۲۹۰۰ - ۱۳۰۰۰ - ۱۳۱۰۰ - ۱۳۲۰۰ - ۱۳۳۰۰ - ۱۳۴۰۰ - ۱۳۵۰۰ - ۱۳۶۰۰ - ۱۳۷۰۰ - ۱۳۸۰۰ - ۱۳۹۰۰ - ۱۴۰۰۰ - ۱۴۱۰۰ - ۱۴۲۰۰ - ۱۴۳۰۰ - ۱۴۴۰۰ - ۱۴۵۰۰ - ۱۴۶۰۰ - ۱۴۷۰۰ - ۱۴۸۰۰ - ۱۴۹۰۰ - ۱۵۰۰۰ - ۱۵۱۰۰ - ۱۵۲۰۰ - ۱۵۳۰۰ - ۱۵۴۰۰ - ۱۵۵۰۰ - ۱۵۶۰۰ - ۱۵۷۰۰ - ۱۵۸۰۰ - ۱۵۹۰۰ - ۱۶۰۰۰ - ۱۶۱۰۰ - ۱۶۲۰۰ - ۱۶۳۰۰ - ۱۶۴۰۰ - ۱۶۵۰۰ - ۱۶۶۰۰ - ۱۶۷۰۰ - ۱۶۸۰۰ - ۱۶۹۰۰ - ۱۷۰۰۰ - ۱۷۱۰۰ - ۱۷۲۰۰ - ۱۷۳۰۰ - ۱۷۴۰۰ - ۱۷۵۰۰ - ۱۷۶۰۰ - ۱۷۷۰۰ - ۱۷۸۰۰ - ۱۷۹۰۰ - ۱۸۰۰۰ - ۱۸۱۰۰ - ۱۸۲۰۰ - ۱۸۳۰۰ - ۱۸۴۰۰ - ۱۸۵۰۰ - ۱۸۶۰۰ - ۱۸۷۰۰ - ۱۸۸۰۰ - ۱۸۹۰۰ - ۱۹۰۰۰ - ۱۹۱۰۰ - ۱۹۲۰۰ - ۱۹۳۰۰ - ۱۹۴۰۰ - ۱۹۵۰۰ - ۱۹۶۰۰ - ۱۹۷۰۰ - ۱۹۸۰۰ - ۱۹۹۰۰ - ۲۰۰۰۰ - ۲۰۱۰۰ - ۲۰۲۰۰ - ۲۰۳۰۰ - ۲۰۴۰۰ - ۲۰۵۰۰ - ۲۰۶۰۰ - ۲۰۷۰۰ - ۲۰۸۰۰ - ۲۰۹۰۰ - ۲۱۰۰۰ - ۲۱۱۰۰ - ۲۱۲۰۰ - ۲۱۳۰۰ - ۲۱۴۰۰ - ۲۱۵۰۰ - ۲۱۶۰۰ - ۲۱۷۰۰ - ۲۱۸۰۰ - ۲۱۹۰۰ - ۲۲۰۰۰ - ۲۲۱۰۰ - ۲۲۲۰۰ - ۲۲۳۰۰ - ۲۲۴۰۰ - ۲۲۵۰۰ - ۲۲۶۰۰ - ۲۲۷۰۰ - ۲۲۸۰۰ - ۲۲۹۰۰ - ۲۳۰۰۰ - ۲۳۱۰۰ - ۲۳۲۰۰ - ۲۳۳۰۰ - ۲۳۴۰۰ - ۲۳۵۰۰ - ۲۳۶۰۰ - ۲۳۷۰۰ - ۲۳۸۰۰ - ۲۳۹۰۰ - ۲۴۰۰۰ - ۲۴۱۰۰ - ۲۴۲۰۰ - ۲۴۳۰۰ - ۲۴۴۰۰ - ۲۴۵۰۰ - ۲۴۶۰۰ - ۲۴۷۰۰ - ۲۴۸۰۰ - ۲۴۹۰۰ - ۲۵۰۰۰ - ۲۵۱۰۰ - ۲۵۲۰۰ - ۲۵۳۰۰ - ۲۵۴۰۰ - ۲۵۵۰۰ - ۲۵۶۰۰ - ۲۵۷۰۰ - ۲۵۸۰۰ - ۲۵۹۰۰ - ۲۶۰۰۰ - ۲۶۱۰۰ - ۲۶۲۰۰ - ۲۶۳۰۰ - ۲۶۴۰۰ - ۲۶۵۰۰ - ۲۶۶۰۰ - ۲۶۷۰۰ - ۲۶۸۰۰ - ۲۶۹۰۰ - ۲۷۰۰۰ - ۲۷۱۰۰ - ۲۷۲۰۰ - ۲۷۳۰۰ - ۲۷۴۰۰ - ۲۷۵۰۰ - ۲۷۶۰۰ - ۲۷۷۰۰ - ۲۷۸۰۰ - ۲۷۹۰۰ - ۲۸۰۰۰ - ۲۸۱۰۰ - ۲۸۲۰۰ - ۲۸۳۰۰ - ۲۸۴۰۰ - ۲۸۵۰۰ - ۲۸۶۰۰ - ۲۸۷۰۰ - ۲۸۸۰۰ - ۲۸۹۰۰ - ۲۹۰۰۰ - ۲۹۱۰۰ - ۲۹۲۰۰ - ۲۹۳۰۰ - ۲۹۴۰۰ - ۲۹۵۰۰ - ۲۹۶۰۰ - ۲۹۷۰۰ - ۲۹۸۰۰ - ۲۹۹۰۰ - ۳۰۰۰۰ - ۳۰۱۰۰ - ۳۰۲۰۰ - ۳۰۳۰۰ - ۳۰۴۰۰ - ۳۰۵۰۰ - ۳۰۶۰۰ - ۳۰۷۰۰ - ۳۰۸۰۰ - ۳۰۹۰۰ - ۳۱۰۰۰ - ۳۱۱۰۰ - ۳۱۲۰۰ - ۳۱۳۰۰ - ۳۱۴۰۰ - ۳۱۵۰۰ - ۳۱۶۰۰ - ۳۱۷۰۰ - ۳۱۸۰۰ - ۳۱۹۰۰ - ۳۲۰۰۰ - ۳۲۱۰۰ - ۳۲۲۰۰ - ۳۲۳۰۰ - ۳۲۴۰۰ - ۳۲۵۰۰ - ۳۲۶۰۰ - ۳۲۷۰۰ - ۳۲۸۰۰ - ۳۲۹۰۰ - ۳۳۰۰۰ - ۳۳۱۰۰ - ۳۳۲۰۰ - ۳۳۳۰۰ - ۳۳۴۰۰ - ۳۳۵۰۰ - ۳۳۶۰۰ - ۳۳۷۰۰ - ۳۳۸۰۰ - ۳۳۹۰۰ - ۳۴۰۰۰ - ۳۴۱۰۰ - ۳۴۲۰۰ - ۳۴۳۰۰ - ۳۴۴۰۰ - ۳۴۵۰۰ - ۳۴۶۰۰ - ۳۴۷۰۰ - ۳۴۸۰۰ - ۳۴۹۰۰ - ۳۵۰۰۰ - ۳۵۱۰۰ - ۳۵۲۰۰ - ۳۵۳۰۰ - ۳۵۴۰۰ - ۳۵۵۰۰ - ۳۵۶۰۰ - ۳۵۷۰۰ - ۳۵۸۰۰ - ۳۵۹۰

100

أحياء فلسطينية على بوابة دمشق

شعر غسان زقطان

لم ازل املك حرقاً للقميدة
(٣)
حينما نرتد من باب التهار
هل نرى في الضفة الأخرى
سوى الليل وخلجان الرماح
حينما عبر البنادق
يرتدي في الظل مجروح الزناد
يصبح الجندي رمزا للبطالة
وظلالا للحوار
هل نرى غير امتداد الجرح
في الأرض البوار ..
صحفني يا دمشق
أروع الأشياء لو كنا لن نوهوا سرا
فأعزوني لو تكلمت على الشعر
وغادرت الحلفة
لا يكون الشعر شعرا ..
في مقاصير الخلافة
خطوة أخرى .. ووجهي يا دمشق
بأقل في بابك الأموي مبهور السمات
يحتمي الصمت ويصطاد المسافة
ويوافي لحظة العشق
وأصداف النهار
بقعة الضوء التي تاتي من باب الخليل
وعلى جفني تمتد أرحا
غاية الشمس .. وأشواق النخيل
لم يعد في العمر وقت للحوار
هنا أعتق صوتي
وأعزوني لو تطولت على الوقت
وبكرت الرحيل
لم يعد في السحاح من يفهم موتي

مرة أخرى وباب دمشق مفتوح ..
(١)
قيا أرض الشمال
تقدم صوتي مع الريح نداء غاسمي
يحيي البعد وتهد المسافات عيونا
وتناديلا ورؤيا
وأشارت عبور
وأنا يا شام وحدي
قاتل برد الميادين
فهل أنت معي ..
(٢)
ها أنا أحمل اسمي
وعناويني وأحلامي
وأغني ..
مرة أخرى لمينيك أغني



ولرمش حشمتي عنه أيام بعيدة
ماذا أحجيت عن موتي
لاني

وتطلعنا الخاصة ولكن ما
حولها بشكل تناقضا مع
ما يعتمل في داخلها .. ونلاحظ
في مواطن كثيرة أنها
مضطربة وخائفة ومتشككة
كما أن رغبتها اللامعوية
في الاحتفاء بالزوج ، تبسو
على صورة هتافات جنسية
أو عاطفية مرموزة ومفرقة
في اللغوض ، فتلقا إلى
الاحتفاء بالدين ولكنه الدين
الذي تستكشفه برؤيتها
الخاصة ، أنه الدين المذبي
الينتمل من الطبيعة الإفساد
التيمة .. ولعل هذه الإبيات
تتضمن ثورة أملي الدينية
أنها متشككة ولكن أبسط
تجليات الخالق تردا إلى
اليقين .. وهي هنا تؤكد على
التجربة والمثال وتؤكد على
أن الدين لا يتصل عن الطبيعة
توعد أن تصف الدين الذي
يأتي من موقع الانتماء الكاثوليكية
بأنه المسمو ، تعود لتؤكد
أن الخالق موجود في تجلياته
وحتى في أبسط تجلياته ،
لهواء الخفير ، مراتب الجذور
والورقة المسنة !!!

أيا الخداع الذي لا يفي
على نمله
الاعجاب بك يكاد يداخل
إيماني
أني أن تحمل مراتب الجذور
شهادتها
ويبدو من خلال الهواء
المتغير
سند ورنة مستقيمة
ياقدا الأيام المسقية
أشارت إلى عادة الهندود
الحمر في حرق أمتعتهم
مع بداية العام الجديد
يا آخر خداع في السديم
دع خلا يشارك في
شواكر القصة
يتناول من خبز اللبس
وتبينك الخلد

تأخذ شاهين

ألمي ديكسون

شاعرة الخوف والرفض والعنوض

هذا الجهر الأدبي المجل ، المثلل
بالغوص الزاهر بالرغم
والإجلاء .. كان أدبا يبرع عن
أزمة نفسية وحياتية مما
وعيرة الشاعر وشما في
أحدى قصائده التي يقول فيها
هل أناقص نفسي ؟
حسنا أن .. أني أناقص
نفس
هي من الدلالات الانبسية
ذات الغزى البعيد لإبعاد
الزمنة التي عانى منها الإنسان
الأمريكي الأول ..
لقد تعاونت الطبيعة البدائية
المتوحشة وسهام الهندسي
الأحمر على خلق جو متوتر
مرعب لم يجعل الرجل إلى
العالم الجديد نزهة في
نورق ..
أن أهم ما يميز شخصية
ألمي ديكسون هو أنها
رومانكية في أفكارها تجريبيه
في تحريرها .. وسبب ما يلاحظ
في أشعارها من زعجة
صوفية مميزة وهيام بالطبيعة
وتأثيرها أحيانا ..
عاشت أملي حياة غير حافلة
وشبه منعزلة .. ورغم
أنها رفضت الزواج إلا أن من
المعتقد أنها مرت بحائضتي
حب فاشلتين ويقتد أول
علاقة لها كانت مع شاب يدعى
بن تيوتن حاول أن يشق له
طريقا في عالم الأدب ففشل
وربما هو الوحيد الذي بقي
عائقا في ذهنها وأحبته وربما
هو القصد في قولها "فسي
أحدى قصائدها والذي حاول
أن يطمعني الخلود .."

لم تقتدر أن تقرأ أملي
ديكسون في حياتها .. ولم
يقتل من قصائدها قبل وفاتها
سوى سبع قصائد .. على
الأرجح .. لكنها نالت شهرة
جيدة بعد وفاتها وتأثير
بطورتها في التعبير مجموعة
من الشعراء المراكيبين
الأوروبيين فيما بعد وحاولوا
أن يكتفوا على طريقها .. وهي
في تاريخ الأدب الأمريكي
تنتمي إلى مجموعة الإبياء
التجريبين الأوائل أمثال
هوفورن وثورو وهي متأثرة
إلى حد بعيد بالسوابق ..
اقسم الأدب الأمريكي
مع بداية الحياة في العالم
الجديد الذي حققه مخاطر
الرجل والاستيطان وقصة
الهوود الحمر سكان البلاد
الاصليين وظروف الحياة
الجديدة الصعبة ، بالغوص
والنوت والدعوة إلى النكث
أو التدين ، ضمن أبسط
متطلبات الحياة .. حتى لقد
ظهر في الأدب الأمريكي ما يدعى
بالجبهة ..
وتدل ظروف الانتقال إلى
حياة جديدة صعبة في عالم
واسع متوحش ، والانتقال
إلى ظنية حضارية وأبيية
متكاملة هما من المؤثرات
التي جعلت الأدب في هذه
الفترة المبكرة من حياة الأدب
الأمريكي يتميز بالغوص
والجريية ومخاطبة العواطف
من باب شيق ، فجاد أدبا
علائيا جالما مثل ، في أعمال
الشاعر وثمان وادجار السن
يو وثورو وهوفورن وسواهم
وطبيعي أن تتأثر أملي الشاعر



قالت للشاعر الناقد الإنجليزي
تس - أليوت رايأ وضعها
في مجموعة الشعراء



رأي آخر حول قصة

الراية وخيوط العنكبوت

الحزن والسك ؟ كيف حالة اللاهية
الذي ترك يارات بقا وأصبح
يسرق الحطب !!
ثم يتعرض القاص مشكلة حرجة
جدا وهي علاقة ابن الفضة الغريبة
بأبيه اللامع المشرد ، فما هو
الطشني صاحب الد والرخلة
يتحول إلى شبح يقتل الأطفال
حد زعم المجوز ، ما هو يحاول
أن يسرق الحطب من أرضه !!
وهنا يتساءل يطل القصة تسمى
هل يقتلون الأطفال قنا ، ويكتشف
في النهاية أنهم لا يقتلون الأطفال
بل كنا في المهر شرق ..
وفي الصورة المقابلة نرى ابن
الفضة تسرق رجه وهو يسرق
الحطب أيضا فالحالة الاجتماعية
للأثنين واحدة وكذلك الحالة المالية
أما الصورة الختامية للقصة
فهي تصوير حالة الشعب بعد
الكتسة ومدى التطور الذي أصاب
قضية الصراع العربي الصهيوني
فما هو الطفل ابن العاشرة فصح
بني ويشكل قلمي وعلمي أسبابا
هزيمته ، فهو في القليل يصالح
استرجاع كرامته ووطنه ، صورة
فيها أمل وشروق وشماح شمس
ويتمه قتل ، بهذه الصورة
الجنينة صورة ارتفاع علم العروبة
على الجرح ، صورة الحرية على
الكتب ..
خط القاص بريشته لوحة الأمل
والراية وخيوط العنكبوت ..
لقد نجح القاص في إيصال ما
يريد إلى قراء الأدب ، بأسلوب
عذب جميل أقل ما يقال فيه أنه
هو الرجل نفسه ، فتمن
أمام موهبة صادقة وثقافة شع
في مكانها المحدود لها ، ومع قلم
جاد يرسم بصق وحرارة الواقع
وصورة المستقبل الرائع ، مرثقا
إلى أسبيل مدينة حضارية نابضة
لا إلى الماطقة والفقرانية ..
يوسف ضمرة

رأي آخر حول قصة

الراية وخيوط العنكبوت

ان هذه القصة هي الثانية
التي نشاهدها مكتوبة للقاص
القاصير مير ، فقد قرأنا له الأولى
في مجلة - انكار - تحت عنوان
" رالة الموت " وقيل عنها ما قيل
في القواقع - والتحق يقال -
أنا ألام قاص ناضج ، ذي صوت
مميز ، له نكهة خاصة ، فهو
يملك زمام اللغة ، هناك عمن
أخياره الصور الفنية بكل دقة
وصدق ، فهو رسام ماهر ،
تتواجد القاطنة بين الشاعرية والهلالة
والصدق الجراح ، وإحيانا بعد
إلى الرمز الموضوعي لا اللطفي
رمز غامض كخيوط عنكبوت ، وحدا
كروناح وباتيه ..
لقد فهمت من قرائتي للقصة ان
القاص يحاول رسم مبدئين هامين
من حياة الشعب العربي الفلسطيني
هما : البعد التاريخي والبعد
الاجتماعي .. مزج هذين البعدين
في عدة صور يربط بينها خيط دقيق
جدا هو خيط التساور العنكبوتي
والتراخي لهذا الشعب ..
يطل القصة هو طفل في العاشرة
يجلس عند الشكافي ، يرى مجورا
في حركات بهرائية يشاوح على
انقاص اليرغول الفلسطيني ، ثم
يلد المجوز بباتيك ، يعل الجبيع
سبطر عليهم الحزن العميق ..
يرسم الشاعر هنا صورة للهاجر
الفلسطيني عام ١٩٤٨ يهتله الحزن
والشوق والخنين ، يرسم صورة
الاسكافي وهو من سكان الضفة
ينظر لهذا المظفر هو والطفل
فيصل القصة طفل وأخ برك هذا
الظن ولا يستطيع تبريره واقعا ..
ثم ينتقل القاص بنا إلى رسم
الحالة الاجتماعية فالبنت ميرة من
خيرة تربية ملوينة السك وكاتها
صمت خصبها لينها الميجوز
رته من هذه القلوب التي يرى من
خلالها القاص نسيجا ، وما دامت
هذه حال سكان الضفة ، تغرف
حالة اللاهية الفلسطينية للحيت

رأي آخر حول قصة

الراية وخيوط العنكبوت

هذا المستشفي .. لكن .. لماذا
السرع ؟ وأفقك يلمسه ان لا
تفعل ، لماذا تشام ؟ صبرا
يا .. أبو الصابر .. ولا تفتش
الامر الآن بقلبك ..
محظوظات يا .. أبا صابر .. حتى
حسك في الأساس كانت صخرة
من أين جات هذه الصخرة
القمونة ؟ والله الواحد أصبح
يبدري ماذا ينش على كل حال
استطاع ان احصي من لن انهم
مسح الحق عن جبينه بقعة ،
وراح يخر حول الصخرة الطلوة
جشر حديدة القاص بينها وبين
الأرض ، وأخذ يخطو بقل جسده
على العتلة لا .. للحقيقة كان
عليها مجدا ، ويكسب ثمن البثورة
والثمن والخفاير المخرية بمرق
جيبته .. جسم قوي .. وقد
استخدم هذا الجسم في مشاوير
وهو يستكشف الحطة بيد
وتأخذ " أنت الصخرة أنت الخرافة
وأي .. أنت الصخرة ..
وهي تعطل .. إلا أنه تركها فجأة
وقد تسمرت عينا المستعان على
الحفرة ..
بجمعته أنني أتحيطت شتتير
في عين الجبهة الرائدة في الحفرة
بنيك بين ، وبشم براربعين
الأخرى ..
أعاد الصخرة بعناية إلى
مكانها ، وأخذ ييل فوقها التراب
ويصنعه برأحيه ..
شاهده الجميع يتجه إلى
أريق الماء ، ويمنه ويتوجه إلى
حيث الصخرة ، يرش الماء على
التراب ويرتبه بيده بخان ..
لم يسمع شتم المراقب او
اعتراضاته ، فلم يكن يرى أحدا
فتمتعه تلك اسطحات إلى بحر
تخره المراقب ، وتفتسل
شواظه برأحة البرتقال .. لم
يلح نظرات الاستعراب صاحبه
وهو يترك العمل ، مصمما على
أن لا يعود إليه ، فأذا نسي
طريقه إلى الخيم ، وقد فهم
شيئا ..
بعد أيام كان يتربع في ساحة
الكوخ الخفية في الخيم ، سامعا
مقرا شلح الوجه ، غنمبا
تقتم منه زوجته وقد تركت شت
الفسيل ، تحمل في يدها خبزة
وجنته في جيب تيمبه القير ..
تناوله دون احتسان بالخلجاة
وراح يتحصيه ..
فتر سحر ، التمتت أوراقه
ببعضها فبدأ كاستنوق .. فتمه
وأخذ يقرأ : غولون واسمياعرف
الكثير منها ، وقائتان لمصليتان
أحداها قتل ، والأخرى شهاده
بوصية قصرة مختلفة ، وإبيات
من الشعر ..
ثم يده عليه بعيلة ، ولنج
إلى القليلة القليلة ، خسج
الجلور ، ووسده هناك بضان
وعندما تلك من خور القربة ، يكي
كما لم يفعل منذ بدأ يمي .. ثم
مسح دموعه ، وصمت ، وبدأ
يتنفس ..
ولكنها بلا شك تملك في مسلة
مظورة .. ولكن ما هذه الزاخرة
التي تروح من تحتها ؟ ..
عمر محمود عيسى

رأي آخر حول قصة

الراية وخيوط العنكبوت

يا لي من غبي ! غفلا
أنني غبي وقد تركت التربة
لاني كنت ، وليس لأن والدي
عجز عن تمسبي ، صحيح أنه
لم تكن لنا أرض يربطها أو ذهب
لذي تيمه ، وكنتي غبي .. يا
مسعود بيك ، أن من وجدوا
جرار الذهب ، كانوا يحضرون
بستكون الآن بطون الكتب ، ولا
يتكون اليوم من تاريخهم فاعسا
كذلك أجد أنا انفسه الذين في
عصر التاريخ غير المكيوب .. ذلك
فان اهل الجيم المجاور لا يتكلمون
الذهب ، وذلك خشي ان يحس
وتكوي به جلودهم ويصلبوا
سعدا .. لطيف أنت يا
مسعود !
وفدك عندما لظ أسبه ،
فدك حتى أسكه السمال
وسرت عدوى الضحك إلى العمال

رأي آخر حول قصة

الراية وخيوط العنكبوت

الفجل من لماني ، وكنتي سرت
صبيعة العلاء ..
وهنا أقبل القاصد التوسليرته
المعرفية ، نزل منها ووجه إلى
العمال بنيمه المراقب ، وعندما
مر ببسود نوقف عنده ، وحاول
أن يمازحه قائلا :
- ها .. يا مسعود .. ماذا
تفكر ؟ يبدو أن هذا الذي خال من
الكتاب ..
- بل فيه كلب بلضرة
التمهد ..
قال ذلك مشددا على كلمة
- فيه ..
تفكر القاصد العمل ، ثم
استقل سيارته فنهض ، أما
المراقب فقد دبت فيه الحياة من
جديد ، وقد سمع جواب مسعود
تليدهم .. اقرب من مسعود
وبادرو القول :
- ماذا تفكر ؟ لماذا ربييت
المحل ؟ لم تراك تعتقد اني نائم
...
- تمام انني قادر ان اخرب
بيك ، وكنتي أشق على أطفالك
التقير ..
- وأعلم أنه لهذا السبب أيضا
كان فصي من العمل لمدة اسبوع
- فأعلم العمل حتى لا تخلفني
الشفقة مرة أخرى ..
تناول أعمل بعد ان نسي
النسي الذي كان يحق في نسي
جيبه .. يسق على الأرض بصوت
مسعود ، وقاب العمل ..
- وانت أيا الشخص الخاتمة
لذا استلحت في السنين الأخيرة
إلى جيم ، بالاس المنوي
كنت لتجيب القصة لتختلبي
نظرة إلى من خلال فروع الزيتون
الزوية في ساحة أندار .. أما
الان فما أنت تسخر مني ..
تجنح ذلك لتسليق العارسة ،
وتأترني صاحب بلويك الاصح ..
وتابع يمشي أفكاره مستمينا
يها على مشقة العمل ..
- لكن .. ثري .. هل يكون
نينا ؟ سمعت كثيرا عن انفس
وجدوا جرارا من الذهب وهم
يخفون .. لا شك أنه ثمين ..
وضبط بيده على النسي الذي يراه
في صدره .. طاب نفسه ، واستمر
في الحفر ، فالبينة يجب ان تقوم
في الوقت الذي حده القاصد ،
سيما وأن مهندس الوزارة جديد
في العمل ، ولا أحد يدري
فغلا الشيلاب ، كما قال القاصد
هذا المكان .. أي شيء نيج يوجد
في هذا الحرش قصي ؟ بجانب

رأي آخر حول قصة

الراية وخيوط العنكبوت

كذلك كراخ الخيم ما تزال
نقية ، تحت غيش التجر ، عندما
تناول مرة الزاد من زوجته ،
وتوكل ، وخرج في طريقه إلى
العمل ..
مشى بين أزقة الخيم ، وهو
يستمر في نفسه صفاء ، اكتسبه
على الأيام من استيقاظه المبكر ،
وشهوه الشرق ، مستسلما
لنسيم الصباح البارد يوتس
حواسه ، ويشده إلى الأرض
فيزرع فيه حينا غامضا ..
وفي هذا الصباح ، كان كل
شيء علبا : سطور الكواخ
يلقا هدوء الفجر ، وريح الصباح
تداعب شجيرات الدوالي القليلة
التي تظل بعض الكواخ ،
تصعد يانزاتها على الصيغ
نشيئا خافتا ، وبعض الديكة
تتناوب تيمع الصباح الجديد ..
وبين الحين والآخر يظن صراح
طلق نغم ينطق فجأة ، أو يسمع
صوت - بأور كاز - ينبا لتطور
الشيا والتمك ..
غير أن ما لم يكن عاليا ، هو
ذلك التلق الفلحي الذي راح
يمل صدره ، عندما تذكر أنه
ذاهب للعمل في الحرش ..
لم يمد قلته طويلا ، فقد نسيه
عندما تصاح العمال المتقشرون
فوق الشاحنة ، في الطرف الأيمن
للخيم ، يدعوهم للاستعجال ..
صعد إلى الشاحنة مستمينا
بيد أحد العمال ، ومليا تحبسه
الصباح ، تدعو بالمعنية للعمال
وبلايسهم الأخيرة ، أخذ مكانه بينهم
وانطلقت الشاحنة تشخر وتبيل
بعد أقل من ساعة كان المستشفي
القريب من الحرش يمر عنهم
راكفا إلى الخلف تيمبه وضمة
الشجار .. لم أخذت الشاحنة
تصعد الجني الآخر ، وبمع



